



الكتاب الأول

نفس طويل

رانداه

المجلس الأعلى للثقافة

قصص



اهداءات ٢٠٠٢

مجلس الاعلى للثقافة

القاهرة

نفس طویل

راند ا طه

لجنة الكتاب الأول

إبراهيم فتحى (مقرر)

إبراهيم عبد المجيد

حسين حمودة

خيرى شلبى

عبد العال الحمامصى

كمال رمزى

مجدى توفيق

محمد رجاء عيد

محمد عبده محبوب

محمد كشيك

مهدى بندق

يسرى حسان

مدير التحرير / منتصر القفاش

إخراج فنى / هشام نوار

التصميم الأساسى للغلاف محيى الدين اللباد + أحمد اللباد

لوحة الغلاف : هشام نوار

المجلد الأول

- ٤٦ -

نفس طویل

قصص

راند اظه



٢٠٠١

الإهداء

والدای إلیکما

إعزازاً وتقديراً لکما .

راندای کمال طه

الجزء الأول

دوامات على سطح النهر

براءة

وددت لو استعدت خبيثتى القديمة .. كان بها حبات ذرة تركها
الدجاج ، زهرة جمعت درجات البنفسجى أخذتها من حقل جدى ،
ريشات لهدد ، خرز ملون استبقته لى جدتى ، أوراق قص ولصق وقطع
صلصال كنت أحضرتها معى ... استحوذتنى أشياءى دون غيابٍ عن
العجوزين لحظة . هب جدى يتعجل جدتى بالماء .. أدركت أن مناوشة
انتظرتها بدأت .. جمعت أشياءى قائلة لجدى : احك لى حكاية
الصلصال والشمس . قال منفعلأ : اسمها حكاية الطين والشمس ،
صلصالك من غير " فائدة " .. زمن !! حتى جدتك عرفت الكسل .
زاد ضحكى حين أتت جدتى بالماء قائلة : سمعاك .. قل لى :

- المية أهم ولا الأرض ؟

- المية حياة الأرض ..

- بطن الأرض مليانة ..

- الزرع جذوره قصيرة ..

تركتهما إلى شجرة أمام الباب أوْدعتُ جذورها خبيثتى . عدتُ أسِرُّ
إلى جدى .. سألنى عن السبب . قلتُ : لا بد أنها تكبر وتزيد فى
الإجازة القادمة ... حين أتت القادمة كان العجوزان غائبين .

رغم اختلاف الزمان والمكان نجحتُ تلك الصغيرة فى أن تستدعى
الذكرى .. يستطيل رداؤها ويقصر ... تداعبها ضفيرتها فتضرب بها
الهواء خلفها ... لم تنتبه لى ، ولم يتركنى الجزع الضخم أستوضح
ما خلفه ... قبل أن أرى الصغيرة كنتُ استكملتُ الممر ... واجهتُ
الشباك الضيق لأتأكد من تبعية الخضرة للمكان .

أكدتُ لى ملفات الفتيات أن الاختصاصية الاجتماعية قد تضى
الشموع لكن ممسكيها تظل ظهورهم مظلمة ... أبلغتنى المشرفة

ملاحظاتها اليومية مشيرة إلى فتاة زاد انفصالها عن زميلاتها وكثر تسللها إلى الحديقة .. حين طلبتُ إيضاحاً أخذتني إلى نفس الشباك الضيق وأشارتُ إلى نفس الشجرة ... كانت فتاتي ... تقول الأوراق إن الجيران أسلموها إلى الدار بعد وفاة أهلها ، وإنها تتمتع بحب الجميع رغم اندماجها القليل .

حين بدأتُ لتسلل تتبععتها إلى الحديقة .. ربما لضيقها استقرت المقاعد في الطريق المرصوف بين البوابة والمبنى ... يؤدي إلى الحديقة الباب الخلفي للمطبخ .. تعبتُ هناك في المخلفات .. تنتقى منها القشور الخضراء .. تحملها حيث يستقبلها أرنب صغير فروته سحاب أبيض .. يأكل من يدها وينطلقان .. أعود من رحلتها بوزن ريشة ..

استدعيتها .. طلبتُ منها أن تصحبني في رحلتها إلى الأرنب . بين راحتيُ رفعتُ وجهها .. بددتُ ابتسامتي ارتباكها .. سألتها عن الأرنب ، قالت إنها وجدته بين الحشائش ، أصرتُ أنه كان يبكي كأخيها الصغير فتجنبت إبلاغ المشرفة .. حين سألتها عن الشجرة عادت إلى

ارتباكها .. سألتني إن كان صاحبها سيدبح .. أوصيتها به . ابتسمت
قائلة إنها عرفت من مدرسة العلوم أن الأرنب يأكل الخضروات .. قلتُ
وإن لم توجد ؟ همستُ سرّاً اعتذرتُ قبل إفضائه .. غافلتُ عاملات
المطبخ في بعض حبات من البقول ، أخفتها لتزرعها وقت حاجة الأرنب .
أعطتني يدها لنبدأ الرحلة .. في الطريق لمحتُ بين جذور الشجرة
نبت يستطيع .

أكلاشيه

تسكن أعلى الحائط حبيسة الإطار شهادتى . أثار ضحكى عنوانها ،
منشورة حوله عدة دمغات " شهادة مؤقتة " . حين أخذتها أصر أبى على
تتويج الحائط بها . نظر إليها طويلاً قبل ذهابه إلى صديق ليحدث جاره
كى يرجو آخر فى عمل لى .

علمت أن الراتب يضى انفراجة فى غد سأمته ، لكن عقلى أوشك
أن يهشم رأسى فوضعتُه تحت فوهة تبعث ماء مثلجاً . غادرتُ المنزل
يتلاطم داخلى صمت أبى . عاد عقلى إلى التهشيم ثم تراجع أمام فراغ
المربين مقاعد الأتوبيس . فى الإشارة ، أخذ بصرى وهو يردد " لبنان "
.. يرفع يده الوحيدة ، يجلب من الصندوق ويلقى على أرجل الجالسين .

مع إحدى رجأت الأتوبيس انزلت قدمه ، طار عن رأسه صندوقه ، حطّ على الأرض منتظماً كل مافيه . تركت الظهور مساندها وتخبّطت الأكف حين أسرع قائماً يلتقط صندوقه .

قال لى صاحب العمل : " أنت وشطارتك ، لو نجحت الليلة .. تكمل " . ارتديت البدلة . أمام المرأة انغلقت عيناى . وجدتُ مرآة أخرى داخلى . قال الواقف على رأسى " اغمض " . ظل يعمل فى وجهى ويؤكد أننى لابد أن أتعلم إعداد نفسى .

كان فى المرأة آخر ملونا ، بينما تمر أمامى جنازات شتى موتاهها داخلى وأنا مشيعها الوحيد .

ألقونى فى مكان فسيح ، كل من فيه يضحكون . وقفتُ أتلفتُ حولى .. أذهب وأغدو فى ثلاثة أرباع دائره ، يسد رابعها سدود قفز بعضها من داخلى . لأدرى لماذا انفجرتُ ضاحكا ؟! كل من حولى يضحكون .. استغرقتُ فى الضحك ... قفز أمامى الملون ساكن المرأة .. صار ضحكى بكاء كلما تعالت الضحكات .. رحتُ أصرخ باكياً "

لا .. أجثو ... أضرب الأرض بقبضتي .. تشرخ شهقاتهم صدرى ..
أصرخ .. يصفقون . حملنى إلى الخارج من القونى .. حين نظرتُ فى
المرآة كانت أصباغ وجهى ثابتة .

عيد ميلاد نور . جيبى خال إلا من جنيده واحد ، حفظته منذ أيام
عديدة ، ربما يصلح لإسعاد طفل . كم أحببتُ نور . أردتنى هو . يقول
مايشاء ، يفعل مايشاء وقتما يشاء ، مهما منعه الآخرون .
لا أنسى أنه أول من أعطانى لقباً وأسعدنى به (خالى) . كثيراً
ما أخذتُ قبله وبعده : حاصل على الثانوية العامة ، خريج جامعة ،
(دفعة) ، باحث عن عمل يبدو أنه آخر الألقاب .
فكرة ... أشتري بالونات ، أملؤها فراغاً ، أهدىها إلى نور . ربما
يعى الغد . شوارع تؤكد أن المنازل خالية ، أصوات السيارات ، ورائحة
الغادم يقشعر لها البدن ، لا اختيارلى ، أسير . كلمات لم أعهد لها تلح

على أذننى : (بختك فى لعبة لابنك بجنينه . اعرف بختك بجنينه) .
صوت يختفى صاحبه خلف رؤوس بعضها أسود ، وبعضها يختلط
بأسوده بياض . ينقلت وجه أشيب فى يده لعبة . فلا سأله :

- هل صحيح ما يقوله !!؟

- طبعاً . المهم ألا تختار اللعبة . تعطيه الجنينه . تذكر رقماً ما .
يعطيك لعبة تحمل نفس الرقم .

الجنينه فى قبضة يدى ، قدمى تدوس أقداما وتُداس ضمن أقدام .
تمتد يد تسبق يدى ، تعود ... دون لعبة ، دون جنينه ، فالرقم
غير موجود .

تتردد قبضتى ... فلاذكر عمر نور . يد تسبقنى ... ماذا لو أخذ
رقمى !!؟

- خذ سبعة .

حمدا لله . رزق نور . فلاأززع الغلاف الأسود . كل شئ الآن مغلف
بالأسود . إنها سيارة نجدة ، تعمل بالزميلك . حسناً إلى نور .

- كل سنة وأنت طيب ... افتحها لتخبرنى رأيك .

- وأنت طيب ... سيارة نجدة لأعلم كيف تنجد ؟!! فى الشارع

تسير ببطء فالسيارات لاتفسح طريقا ، هنا تسير فى دائرة

تلح على أذننى كلمات الصغير وصوت النجدة . بصرى معلق

بالسيارة . أدقق . أغلق عينى حتى التصاق مقدمة الحاجبين .

أفتحهما . أدقق . أكرر . فى كل مرة أرانى داخلها .

خَيَّال

رفضتُ أن تكون رهينة راتبي رغم رحيل والدين كنتُ وحيدهما ..
صارتُ لى غرف فى كل الفصول باردة .. أصحو تتلململ أذنى مع منبه
يهزه الرنين . يؤنسنى . احتكاك أقدامى يمسخ فى الأرض نعاساً ..
تدأفُعُ الماء فوق بالوعة صغيرة تقاوم .. صرير الدولاب ... تلاطم
الأدراج ... خطواتى المتلاحقة أستكملها بعد باب أغلقه .

أبحث بين الوجوه دون جدوى ، لكن اسمى يتردد فى أذنى ..
قفزتُ بجانبه ملقياً التحية .. ضحية من داسته قدمى لم يمنع ابتسامتى
، شقَّتْ طريقها داخلى منذ نادانى زميلى . قال لى : أهلاً بك على سلم
الأتوبيس ، أكيد أنت تحب التعب ، شغلك جانب بيتك والمشى

صحة ... سمعته .. حسدنى على موقع سكنى وبراحه ، نصحنى
أوفر المواصلات ... سمعته ... تحدث عن المعيشة وتنازلات الحياة
الأسرية و

مسؤول الأمن يلوم وجود عجلة عم تموين ، يؤكد أن مكانها خلف
المبنى أفضل ... يتحدث عن الشكل العام بينما يحل عم تموين صندوقاً
عن عجلته ... يدلله فوق كتفه مؤكداً أنه لامحالة ناقل العجلة ...

(مشهد صباحى لا أمل رؤياه) . قالها زميلى ووجهه مزدان
بابتسامة ما ... أكد لى فجأة أنه يمقت ركوب العجل ، وأنه ما التفت
إلا لعم تموين ، وقبله لآخر كان يطير بعجلته أمام قهوة يرتادها ، حاملاً
مسطحاً من جريد النخيل فوقه الخبز منتظم . تذكرتُ أثناء شرود زميلى
أنى ما حاولتُ يوماً أركب عجلة ... انتبهتُ لزميلى يتعجلنى إلى عم
تموين فالיום طويل .

هاجمتنى برودة لم أعهد لها هنا ... اكتشفتُ أن التسلل اليوم كان
جماعياً . تتبعتهُ أذنى همهمات الحجرات المجاورة ، تلكؤ الآلة الكاتبة ،

ضحكات متفاوتة .. قمتُ ألتمس الالفء قرب نافذة صالحتها
الشمس .. حملتُ حين رأيتُ زميل الصباح يحوم حول العجلة .. يمسك
بمقدمتها .. يوجهها شرقا وغربا .. يديرها ... يحاول الركوب ...
صرخ سؤال لم يطعه لسانى : أتستطيع ؟

تَشَبُّثٌ

اختطفْتُ حقيبتى ، وانطلقتُ مع الآخرين .. أنهت الثرثرة شهقة من
أمرتنا بالنظر أرضاً صوب سبابتها .. على قطة مشطورة تتالت ..
ثآثات .. كم مرقتُ يتدلى من فمها الرزق .. حتى الآن لازال الفأر
بأسنانها مستقر ذيله فى بقعة امتد أحمرها يرسم نقش العجلة ... قُطِبَ
وجهى ، غَمُضْتُ عيني لقشعريرة رغم رحيل الشتاء ملكتُ أوصالى ..
خَلَفْتُهَا معها حاسد وساخر وعدة أحواض هجرتها الخضرة ...

كنتُ أحتضن حقيبتى وأبقى يدها فى قبضتى . ضحكتُ زميلتى
قلدتنى قائلة : أُمُنتُ على الشهر ، وراحتُ تقص حرج صاحبة المصنع
حين أطلقتُ إحدى العلاملات أغرودة وقالت : ضمنتُ اثنين . ثم التفتت

إلينا خفية : صاحبة المصنع تتزوج وتعود بقطع شيكولاته ... بينهم أنا
لكنها قالت وسمعت .. انتبهت لاختلاف نبرتها قائلة : أكلت نصيبى
مضطرة . عادت تضحك من صاحبة الأغرودة تتصايح لاحجام عم عطيه
الملاحظ : انت عندك السكر وأنا عندى أربعة ... قطع استرسالها
محطتى . انزلقت يدي على إحدى المقابض لكنى لم أقع .
حين تضيق الشوارع وتلتوى ترسم الأبنية على الطريق أشكالها .
سرت أحصى انفلات الشمس ، فصغبرى فى الفترة الثانية ، ووالده فى
العمل الإضافى ، وشتلة العنب ابنة العام الماضى أضاءها ورقاً .. وجبة
تُسَجَّل على وجه الصغير بسمة أخرى . أقحمت يدي داخل حقيبتى ..
أقتلعت المفتاح ، أمام الباب أرسلت الأسنان عبر ثقب الدائرة ... كتلة
بنية تكومت أفهمتنى سبب انزلاق أصابعى . هجرتنى عيناي داخل
الحقيبة . وجدت طريحة المفتاح ، والأخرى تقبع فى أقصى الجانب ..
فتحت الباب متجهة إلى ثلاجة لم أشتريها بعد ...

اشتباك

أمام المطار ألقيتُ بنفسى داخل أول تاكسى واجهنى . أسندتُ
حقيبتى إلى حافة المقعد جانبى . أملتُ العنوان إلى السائق .. انطلق .
فى رأسى جواد تمطيه الذكريات .. نَحِثُهَا وأنا أتحسس جيبى . أخرج
المفتاح . يصطك بحلية الميدالية . أطرب وأردد " الحمد لله " نقش
متشابك مفرغ ما بينه ، أدخرته لمفتاحى .. طويت السلم أبحث عن رقم
الشقة .. عرف المفتاح طريقه . أغلقتُ بابى ... نعم بابى .
أطلق الضوء وأنا أجول شاخص العينين . يخاطبنى جوادى : هنيئاً
لك . أتوحد معه .. مع مثلث الجبن يقتسمه الإفطار والعشاء ، يوم
العطلة ينفرد ببيضة " برشت " ، الخبز قاسم مشترك ، نزهة تتكرر

كل ثلاثة أشهر أرسل الحوالة إلى أخى .. أبلغنى فى خطابه الأخير أمر
الشقة . طالبته فى برقية بالمفتاح والعنوان .. سخر لم أستطع مقاومته .
عاندتنى يدى وأنا أرفعها إلى جبهتى .. أذكر أنى لمحتُ سريراً
جانب إحدى الحوائط .. لابد أن أخى نقله لى . تَلَقَّيْتَنِى الأغطية .
تَحْمَلْتَنِى . نَسِيتُ أنى عاتبتُ روح أبى . لم يترك لى الأسريراً وأغطية
خشنة . الحجرة شاركنى فيها أولاد أخى . صار والدهم رب المنزل لكنى
أحمد له كثيراً .

فى خطابه الأخير حكى لى عن الشقة وهو يقول : " غربة سنة
ولاً اثنين تفرشها " ... يملأ أذننى صخب سيارات النقل . يختلف عمالهما
بأيهم يبدأون ؟ الأخشاب أم الأجهزة أم ... أم ... المهم أن أمنعهم من
رمى إرثى . سأحتفظ به . لن أعطى بالاً لانتقاد الآخرين أياً كان ...
صخب السيارات يرتفع . يزداد . أحاول رفع جفنى . ملتصقان .
أستعيد ثقلى بعض الشئ . أحرك قدمى .. يدى ... تنفرج عينى على
الفراغ حول . لِمَ لا ينقطع الصوت ؟

قشور صفرتها باهته تملأ الساحة ، أكوام متناثرة من عيدان قصب
فقدت مظللتها الخضراء ، أنفار ، سيارات نقل . خليط عجبتُ أن تطل
عليه نافذتى .

تختلف الأيدي على عيدان القصب ، تسكنها السيارات . آلية
تسمرتُ لها قدمى . غضب المواتير والأنفار يحاذرون بعضهم أعلمنى
انصراف السيارات تباعاً .

السيارة الأخيرة ... وحدها رأيتُ عادمها يرسم نقوشاً تتصاعد ،
تتلاشى دون أن تطاول بناء القصب .. عيدان استقرت أفقية بطول
صندوق العربة . تراكمت بارتفاع عود . ركام يحتضنه جدار من الأعواد
الرأسية ، تتلاصق حول الصندوق من الجهات الأربع . رافع البناء واقفاً
أمامه ينفث دخاناً يداعب عيدانه . تركتُ النافذة خشية أن أرى وجهه .
لا أعلم لماذا ؟!

أأتس بالفراغ حولى ، وأفتقد الخضرة . لابد أن أحضر أوانى
فخارية أملؤها زرعاً . فى الغربة اقتنيتُ واحدة . اغتالها زملاء السكن

فى مزاحهم . جمعتُ الطمى حول جذور النبات ، وضعتُ فى كوب جانب
كومة الآنية ... مات مائلاً على أنقاض آنيته .. كنتُ أعلم لماذا ؟ ...
هنا لم يمنعنى أحد من دق حوامل للآليات بعضها للداخل وبعضها
للخارج ... ما هذا ؟! ... أتمنى ألا أجاور ورشة نجارة .

لم يغادر المكان كغيره .. لمَ ؟! .. إنه رافع بناء القصب أسفل
نافذتى إلى اليمين يُرَقِدُ أمامه مسطح خشبى يدقه من كل جانب .
بجواره مشعل غازى ينير المكان ظهراً . خلفه " خُص " صغير صلب
الهيئة تتوسطه فتحة .. يبدو فارغاً .. أمام " الخص " على الجانبين
حجران مثقوبان من أحجار " الرصيف " . يحلّى كلا الثقبين مقصورة
قصب زاهية الخضرة . يوازيها تقريباً نخيل ينمو . كيف لم أر هذا
نهاراً ؟! ... انطلق إلى أقصى الساحة يساراً ، يوبخ تارك القمامة ،
يعود منتصباً ، يرفع مسطحه الخشبى ويثبتته يمينه فى فتحة الخص .
ويثبت فى الجانب الآخر من الداخل قطعة خشب تتحرك رأسياً وأفقياً .
يربطها بدوارة ، يوصلها عبر السقف إلى الخارج . يجربها . يغلق الباب

ويفتحه ... أغلقه وأخفى الدويارة بين غاب الخوص . افترش القشور
الباهتة متكئاً على عصا غليظة قرب المشعل . وأنا على وقفتي أبحث
عن سؤال !!!

وفى يدها زهرة داكنة الأطراف ، تتمايل فوق ساق باهت ، قالت
لى : " مثقف ، موظف ، ابن ناس طيبين . الحمد لله الأمور متيسرة .
سيعطينا أبى شقة السطوح هدية . أتمنى فى المستقبل أن يفقد أحد
السكان عقله ؛ فالهدية حجرة وصالة . وعد والده بشراء النوم ، أما هو
يؤكد لى أن أنسب شئ للصالة " قاعدة عربى " أعلم أنه الحل
الوحيد ... تَنَهَّدَتْ . أَلَقْتُ الزهرة وأستأذنتنى إلى موعدها معه .
براد الشاى فوق المشعل يرسل أبخرة ، تتوحد . أتتبع الحبل
الأبيض يطلقه طرف البراد ... كأنى أمام زفرتها أمس . أستعيد
كلماتها " ... الأمور متيسرة " لابد أن أعد نفسى لهديتها . لكن ..

فلأشترى بعضاً من أواني الزرع أنقل فيها شتلات من صبارى الوفير .
الزحام ... رغم الزحام حين أنطوى مع الشوارع الجانبية ،
أفتقد ما تأخذه أذننى فى سبرى المتعشر . ىرجفنى مواء قطة إن خلا
بى الطريق .

ألمح بين الرؤوس جارتنا . لم أخطئ أبداً ذىل حصانها . طال أكثر
منذ دخولها الجامعة . تضمه " توكه " عريضة . ىختلف شكلها
ولا ىختلف حجمها . لكن منْ بصحبتها ؟ .. أذكر فى صغرى وهج
خديها لما قالت أمها لأمى " خلى نثرة شعرها لبهجة الطرحة التل " .
أتسلل خلفها . ألمح معها صندوقاً ىجمع ألواناً . تضع منها على وجهها
؛ تضئ معها عيناها . تزيل زهو الألوان وبقى إشراقها . ىحتضن
كفاها وجهى وهى تقول إنى مجرد عينين .

قالت بعد سنوات إنى أحسن الاستماع . منذ أيام رأيتها تلقى
صندوق ألوانها فى القمامة . رأت اتساع عىنى . قالت إن كل ما
فيه تحجر .

فلأقصد محل الأدوات المنزلية لأنظر أواني الزرع . يبدو البائع مشغولاً مع فتايات تتضحكن .

- الصينى أهم شئ . ممكن نشتري بالقطعة ؟

- الأهم أن يبدأ الجهاز مع أول مرتب .

- أنا اخترت مصفة الشاي .

- الملاحه لى والجاروف لك .

- الحساب لو سمحت .

أحاييل بسمتى لترتسم .. أرقب بين المعروضات زهوراً تتلهف يدي

امتلاكها .. بلاستك . جعلتنى عينى أتخيل عبقاً آخر . أنفاس تلفح

أذنى ، يتغيش زجاج الفاترينه أمامى . من ؟!

- شاهدتك منذ قليل بصحبة

- صديقه من أيام الكلية .

- اللقاء كان ذكريات .

- حدثتنى عن أغلب الشلة .

عيناها المائلتان ، ورموشها البعض مسدلة كما لوحة لموهوب ماهر .
تسترسل « اخضرت صحراء الشنائي المغامر . رأتهما قرب
احدى الأسواق يعتليا سيارة نقل ؛ يبيعا المحصول مجزأ .
أعطياها بوفرة قائلان " كلها خسارة " . ضحكت وسألتهما
عن الشاعر . أخبراها أنه أحرق قصائده ، وشارك على « عربة كبدة » .
قالت لى : استقر بشارع الهرم فريق بتهوفن ؛ وأغلق توازن باب
النقاش فى قضايا متزوجاً صاحبة بوتيك . سألتها عن البنات قالت :
الأعمال معتادة ، والأجور كما تعلمين ، البعض تزوجن فى
منزل الأسرة والحواديت محفوظة ؛ والبعض مثلى تتزوج مدة الأجازة
السنوية " شهر " »

زفرتها تشق أبخرتها الفراغ .. أعلم بسمتها . أجاملها بأخرى
باحثة عن تعليق . قالت :

- كما أنت تحسنين الاستماع .

- شلتكم لطيفه جداً .

تغوص أمامى لتستقر بالمدخل . أخلفها . تكمل الممر ، تضع
مفتاحها بالباب . أصعد ، ألتوى مع السلم . أواجه بابها . يرسم الضوء
ظلها على شراعة زجاجها خشن . رغم أعواد الحديد المدببة أتبينها .
تُنحَى " التوكة " ، تعبث أطراف أصابعها . تحاول أن تحرك خصلات
تصر على أن تجتمع كعادتها .

تتلاحق أنفاسى . سافتح رغماً عنى نافذتنا الوحيدة .
ستطالعنى - دون شك - المواسير المتأكلة للمنزل المقابل . رائحة العطن
تشق أنفى . أذنى يداعبها صوت عصافير ... لا عصفوران . يجلب
أحدهما قشاً صغيراً بمنقاره . يعطيه للآخر ، ينظمه بين الحائط
ونتوء الماسورة . أذكر أنى رأيت مثلهما ... قديماً تتشبث أصابعى
بحافة النافذة . تسندنى أمى . أنظرهما أقصى اليسار قائلة
(كُنت فاكركه لازم للعصفور شجرة) تقول أمى : (لازم العصفور
يصوصو ويرف بجناحه)

يسرى داخلى قول أمدى معه نغم العصفورين .. يلطنى الهواء
برائحة العطن .. تتسع عيني لتراهما - داخل العش - بين الحائط ونتوء
الماسورة المتآكلة .

أخذتني قدماي بضع خطوات خلف شقي صغير يطارد فراشة . لا بد
أنها تُسرِّ إليه ، حين تطوف حوله ويدور حول نفسه ضاحكاً . اختبأتُ
منه ، فراح يحرك الأزهار ، ينظر بينها ويضحك . عندما دَوَّى صغير
الحارس أسرع إلى أمه .

برأت الساحات الخضراء . أزهارها تتمطى . انكشفت فراشة
صغيرة . جاءت لتُسرِّ إلى . تقيدت بفارق الطول . جذبتني . تركتُ
قدماي الأرض . خارج حدود جاذبية القيد خَفَّتْ أثقال نفسي . كانت
رفيقتي تتهادى بين الزهور . أتبعُها . خَطَّتْ على إحدى الأزهار ، كادتُ
تبتلعُها . لم أر أجنحتها وهي تقتلع القدم . أخذتني إلى طيور كانت
تشاهد ما يحدث من فوق شجرة مجاورة ، بين الفروع نسجوا لي من

أوراق الشجر أرجوحة . تتدلى حولها زهور عبقها روحاني . تزينها
أجنحة يُغرّد أصحابها .

دَوَى أزيز قريب . قالوا : إنها الدبابير . أنين الهواء تحت أجنحة
صقريه ارتسمت آثاره على ملامحي . هدّلت حمامة في أذني . رطبتُ
أخرى قيظ الخوف . أهدتني ثلاثة بالونة . أخشى على شفتي منها .
راحت تكبر وتزيد . زفير من كياني يسكنها . إنها تتحرك .. تعلقُ
بها . أخذتني إلى السماء . أبتعدتُ فيها . اخترقتُ السحاب . استقرتُ
بداخله . تحسّسته . هس متماسك طبع . أبيض من أبيض ناصع .
اقتطفتُ منه . كورته يداي . تقاذفتُهُ يميني وشمالى على نغماتٍ تحمل
ذكرى . بأصابعى النورانية اقتطفتُ وسادة أسلمتها خدّى .

دخيل يزكم أنفى . عتمة تتصاعد ، امتكلتُ شتى مجالات
البصر . زفيرى يغلب الشهيق . تراجعَتُ قدماي - عرقلها شئ ما .
كان المقعد والرفاق يناقشون الحارس ليتركهم ، فيبرر : هيا لتلحقوا
نشرة أخبار السادسة .

الجزء الثانى
تجديف

فوز

كنتُ أركب بعد أن ينهى الأتوبيس ثلث خط سيره ، لكنى أخذته
إلى الطريق المضاد . فزتُ بأحد المقاعد الفردية ، رحتُ أفكر فى إجازة
عارضة أنعم فيها بفوزى .

تشرق الشمس على الجانب الآخر ، تنداح حتى تجاوزنى ، آنست
بها ، شعرتُ أنها تهنتنى حين مددتُ قدمى ، تتشابك أصابعى بين
رأسى والمسند ، مع فتح الأبواب انحصرتُ جارتى فاستعدتُ أصابعى
وقدمى ، تلاشتُ فتشكلتُ كالمقعد تماماً ، فقط احتفظتُ عضلات الرقبة
بحريتها . تبينتُ من الوجوه فتحات أنوف تكاد تُعقف أطرافها وهى
تنهم هواء العوادم ، كانت الأذرع تعتلى الأكتاف ، تشتبك الأيدي دون

جدوى . تشير الضحك ارتجاجاتهم ولكنى مشاركهم غداً . أمامى كما
يمسك بكلتا يديه على المسند ، أظافره السوداء أثارت معدتى ، كما
الهواء يخرق أذنى ، اكتشفت أن النافذة دون ساتر كنافذتى الوحيدة
أغلقها شتاءً بطبقة من البلاستيك الشفاف ، تنبهُتُ أن محطة نزول
قربت ، حين التفتُ استدار ، سأل سابقه موضع قدم ، عرف أن الأخير
ينتظرون الباب البعيد .

قبالة عيني بنطاله الرمادى الباهت استنكرته رغم أن بنطالى فقد
لونه . لاحظت جيبه المتضخم ، كانت العروة تلتف حول زرار أكل خيوطه ،
فرملة شديدة لعبت بتوازن الجميع ، وجدتُ حافظته بين يديّ ، صعد
حاجبى واتسعت عيناى ، تنهدتُ وأعدتها إليه ، سار مع النازلين ،
يلعنون السائق ويلعن شيطانى فقرى .

أذكر أنى حتى الأمس كنتُ أُجْرِنِي إلى الداخل جرأً ، أتحسس يميني
وأسفل صدغي ، تمر أصابعي بين ناتي وغانر تركتهما لى حافة السور ؛
أتكى لأنظر إلى هناك !! هناك علي الجانب الآخر تجذبني نفس الأضواء ،
يتناثر وهجها خلف زجاج تخفى بعضاً منه ستائر . كثيراً ما تأرجحتُ
عيناي بين كتابي والأضواء . أحدثُ نفسي بأن الغد لى . أنهى أعوام
الجامعة ، مصطحباً لقباً أهجر معه معاش أبى ، وحجرتي المعتمدة
و " سطوحى " وقمره الباهت . أهجر أشياءي ربما إلى أضواء وستائر
لنوافذ تطلعننى !!! على ما تطلعننى !!!

انتهت الأعوام ، ووقت نفس الأضواء . أحصيتها كل ليلة حتى
يرتخى جفناي . أرجئ البقية إلى الغد وأنا ألوى عنقى - رغماً عنى -

إلى الداخل . أغلق حجرتى . تشطر الحيرة رأسى : أأشارك بعضاً من زملاء الدراسة فى أعمال النقاشة ، أم أستمع مع آخرين فى حمل مواد البناء ، أم أبحث عن عمل فى إحدى محال الأحذية ؟؟؟... لم أعتد أن يُدق بابى ليلاً . تساءلتُ فزعاً :

- من ؟!

- أنا يا ولدى . افتح .

دَلنى صوته عليه . جارى . يتنقل من بوابة إلى أخرى محتفظاً بحجرتة هنا . يوماً سألته ...؟.. أكد أنه لم يصل بعد إلى مكان يناسبه . قال إن الحجرة مكان الرجوع . رغم فوارق عدة تصادقنا . لكنى لم أره منذ شهور . وقتها ودعنى إلى بوابة جديدة .

فتحتُ بابى وأنا أسأله عن تركه العمل . قال إنه جاء من أجلى فلى رزق معه . لا أدري كيف صدرتُ عنى " أين؟ " . أخذنى إلى السور ، أشار أقصى اليمين .. هناك .. على الجانب الآخر ، ضوء يتأرجح مع ستائر يهزها الهواء . كان يشير قائلاً إنه مصطحبى غداً . استرسل ... مع هزات الضوء أتحسس يمينى وأسفل صدغى ، أنقل

أصابعى إلى حافة السور ، يصعق أذننى باب يغلق . وجدتنى وحدى ،
هرولتُ إلى حجرتى . جمعتُ كل نقودى وجلستُ أنتظر الغد .
أيقظتنى طرقات جارى . استكنتُ ... يأس فأنصرفتُ . استعرتُ
أدوات هدم فتحتُ بها نافذة لحجرتى . اشتريتُ بكل نقودى مصباحاً
كبيراً ، دليته قبالة نافذتى . فى المساء افترش ضوءه " السطوح " .
أغلقتُ بابى واستلقيتُ متأملاً مصباحى ، متخيلاً انعكاسه يوماً ، على
الزجاج . انتبهتُ للهواء يبحث عن ستائر يداعبها ، يبلغنى أن الشتاء
قريب . غصتُ تحت غطائى وأنا أضحك إذ كنت حتى الأمس أجرنى إلى
الداخل جراً .

الثانية والنصف . هل من المعقول أن أصل إلى منزلى فى الثالثة والنصف ؟ " يمكن " . لم أصل بعد إلى المحطة . أسير .. لا ، نسير فالديب لجيش يتجه إلى شتات . مسكين يابنى هل أجد مكاناً يوماً ما لتسير جانبى حين تأتى !!؟ " يمكن "

الثالثة . كان ينبغى أن أصل فى الموعد ، فهو الوقت المعتاد لتناول الغداء بالنسبة لأمى ولأم زوجتى . لاستقبال الوليد الثالث جاءتا (ولى العهد) إن لم يمت ... لم أنس لحظات جمودى وقتها ... إنسان أنا !!؟ جاء الأتوبيس يتهادى مائلاً على الجانب الأيمن كعادته . فازت إحدى قدمى بمكان على آخر سلمه . تعلقت أصابعى بالنافذة . حشو

الأتوبيس ملته عيني .. سرقتها لافتات سوداء : طفل عيناه تثقبان
المدى يحتضن أحجاراً يقذف بها رشاشاً ألياً ؛ هيك عظمى يتضمن
أسباب الحياة ؛ لا للصرع للإرهاب . يسأل زميلي مجاوره هل تعتقد أن
هذا حل ؟!

- " يمكن "

جاورنى صديق من العمل . بعث إلى الكمسرى ليأخذ تذكرة .
جاءت دون باقى ، قال صديقى : كالمعتاد . ردد الكمسرى :
أصبر " يمكن " .

قال صديقى بعد أن سألته عن غياب اليوم : كنت أتابع السلفة نواة
هى لكن هل تساند الزير ؟!! " يمكن " . سألتنى عن آخر أخبار المكافآت .
نقلتُ إليه ما قاله رئيس القسم عندما سألته : هل ستصرف هذا الشهر ؟
- " يمكن "

بدأ المنزل يظهر . لمحتُ أمى فى النافذة ، لم ترنى . كانت تروى
الصبار بوجه مضئ . تتمم شفتاها تتممات أعلمها . سمعت دقات

قدمى تلاحق قلبى الطائر . لم تسعفنى كلمات أدركتها أمى ، فقالت :
احمد واشكر .

كانت أم زوجتى تحمل بين يديها هالة بيضاء . احتضنتها .
تأملتها . يبكى وعيناه مغمضتان . لم أتمالك نفسى . قالت أم زوجتى :
سم ابنك . قالت أمى : سمه اسم غريب يمكن يعيش .
أتأمل طفلى الباكى . أحايل الكلمات الهاربة . أخشى على رفته
أحضانى . أتلمسه . حاصرتنى دموعى ، راحت تقطر على وجه طفلى
الباكى .. يهدأ . تمت شفتاى .. يمكن ابنى حبيبى .

نفس طویل

یدیر ظهره . يتشاغل بواحد من دوسیهات مکومة أمامه . یقتحم
أنفه عطره النفاذ ، فیطیل النفس .

- رائحته زکیة . ألیس كذلك ؟

- دعنی وشأنی . اللهم إنی صائم .

- أول آیام الشهر الکریم ، ولا بد أن مرتبک تبخر . عُدْ إلی بیتک

بطعام شهی . افتحه لله .

یفتح درج مکتبه . یدخرج بعض أوراق . ینحنی . ینتصب . تحمل

یمناه مدقاً صلباً ، وسراه مسامیر کبيرة . یدق حتی المنتصف بعضاً منها

فی حافة الدرج ، ویعقفها علی حافة المکتب فوق الدرج ویدق ... یدق .

تصلبت عينا صاحب العطر على الدرج ، فاتحاً فمه ، ممدود الرقبة ،
يقترّب حاجباه من منبت شعره . متجمد على صورته تلك .
- لن أمضى هذه الأوراق .

يدير ظهره . يترك المكتب . يطوى السلم . دقائق قدمه كدقات
المدق . يستلفته محل جزاره . يتأمله من الرصيف المقابل . يتردد داخله
صوت صغيره (النهارده زى العيد الكبير بالضبط ، لازم لازم يكون
عندنا لحمه) . يضرب كفا بكف ماصاً شفّتيه ، وبينما يحوّل مغالباً
دمعه يؤذن العصر .

لم يقاوم دمه بين يديّ الله . بعد الصلاة أستاذنهم الإمام فى كلمة .
قال : (إن المسجد يقيم مائدة للرحمن . المحتاج ينتظر أو يأخذ ما يريد) .
فرغ من ركعتى الشكر . اتجه إلى مكان الطعام . أخذ كيساً من
البلاستيك مليئاً بالشورية ، وبعض قطع اللحم .
ستره بورقة جديدة وأخذ طريقة إلى المحطة ، يمضى نفسه بابتسامة
صغيرة .

جاء الأتوبيس كتلة بشر . يبطئ .
ظل هو على وقفته . اصطدم به مزاحم أوقع كيسه قبالة العجلة .

- شبعْتُ تماماً يا أبى ... أتكمّله ؟

- لا مكان ... امتلأتُ ... ألقه فى السلة

ينعم بأبيه .. اللهم لا حسد ... أذكُرْك يا أبى . تجمعنا حولك فى
صحن الدار . أمامك شواية يعلن فحمها عن بدء الوليمة . تخلع عن
كيزان الذرة غطاءها الربانى . تنظر فى كل منها صفوفاً متراصة طويلاً
وعرضاً فتسبّح . فوق الفحم ترصها . تديرها . تعطيها غطاءً جديداً .
حُمرة نضج تطعمنا إياها . - رحمك الله - كم حلمتُ معك بالمستقبل
« تتعلم لحد الجامعة وتبقى أحسن واحد فى الدنيا » . الآن تشغلنى
خمسة عشر عاماً ، وخمسة أطفال ، وأم مريضة . صارت شوايتك عوناً
موسمياً لمعاش قليل .

تشتاق معدتى لأحد الكيزان . لكن طعامى رقيق من خبز أسود ،
أبطن نصفه بنصفه ، أفرك فيه طعميتين وكفى .

- خذ ... بع لى واحده من هذه .

- عشرة جنيهات !!.. لايكفى ما معى نصف الباقي .

- خذها كلها .. لا يهم .

- شكراً .. يستحسن فكها .

- ليس معى أقل منها ، سأنتظر فى سيارتنا هذه ، وقد تأتيك الفكة .

- تفضل بالهنا ، يمكنك أن تحتفظ بجنيهاك المجمدة .

قبالة يدى طائر يحلق فى السماء .. على ظهره . له أن يسخر

منى ، رغم أنه فى مثل سننى تقريباً . يمضى الوقت . لم تزد نقودى

إلا قليلاً . مازال ينتظر .. ماذا به ؟!!

تعبير الشارع سيدة زاهية المظهر ... تقصده :

- ماذا بك ؟!! (بطرفى السبابة والإبهام تمسك بفضلات الذرة)

من أين أتيت بها ؟!!

- (يشير من النافذة)

- (تمسك سماعة تليفون فى سيارتها . تضغط أزراراً) .

فأروق اليوم

تتوحد يدى مع مقبض النافذة دون أن تديره .. يوم كأيام سابقة ،
وأخرى قد تأتى ، طفلاً كنتُ أحسب السماء قريبة . أمد يدى . أداعب
السحاب . يتعجلنى أبى ، فأرجئ المداعبة ... أيام . ما بين السادسة
والثامنة أحايل الدقائق دون جدوى . جاء الأتوبيس . حُمِلْتُ بقوة الدفع
لأتوحد مع ركاب بشر . أحاديث متفرقة التقطتها أذنى : تلك تحكى
لأخريات عن مخططاتها لكسب رضا حماتها . آخر يؤكد لمجاوره : لا بد
من الصمت حتى نأخذ القمح . هؤلاء يتحدثون عن زميلهم مأموريات .
هذا يحكى عن أسلوبه العبقري الذى دفع أسرة خطيبته لترفع الأعباء .
أنفلتُ إلى الشارع قبالة المصلحة .

- صباح الخير يا أستاذ رمزى .
- صباح الخير يا فاروق . سمعت آخر الأخبار ؟ المكافأ التشجيعية لهذا الشهر أيضاً من نصيب عبد الوهاب .
- لا عجب فمديرنا ذو الأذن الكبيرة يقدر موهبته حق التقدير .
- لكن يا فاروق لابد أن تشور لحقك .
- الحق قدر الموهبة .
- يمر دهر ، وساعتى ضنيئة . الثانية قيد فى عنقى .
- فاروق أنت مكلف بعمل عبد الوهاب لأنه استأذن .
- وجدتنى وسط الشارع . تقودنى قدمائى عبر الوجوه . مربى شخصان . يتأخر أحدهما عن الآخر خطوتين . يتحدث المتأخر بعبارات من نوع سيادتكم وتفضلتم . لم أستطع أن أتبين تفاصيل الأمر . عينائى تقفزان من مقرهما . قيظ ينطلق من رأسى . وجدتُ لوحة بيانات طبيب نفسى . قررتُ أن أصعد فوراً . كان البواب مشغولاً بشخص ما أفرط فى تبجيله . أوصله إلى سيارة . فتح بابها . أغلقه بعد أن عمرت يده .

فى العيادة لم يكن هناك غيرى . دفعتُ ثمن الكشف . أمرتنى الممرضة
أن أدخل حجرة بعد أن اسمع الجرس . اختفت بعدها . وقفتُ أُمْنى نفسى
بأنفاس هادئة . سمعتُ الجرس . كان هناك شخص متجمد الوجه . أشار
إلىّ بالجلوس . لم أكد أجلس حتى دق التليفون . فور رفع السماعة
ارتفع حاجباه . تلاً ضوء فى عينيه . شفتاه اتسعتا . انطلق لسانه .

– أهلا أهلا أستاذى العظيم

..... –

– أنا أثق فى حكمة حضرتك

..... –

– أستاذى أكيد من تختاره سيادتكم هو الأكفأ ، لابد أن

يفهم ذلك

..... –

– هذا شرف كبير حققه كرمكم

..... –

- أنا شاكر فضلكم جداً مع ألف سلامة

تتأرجح السماعه بين أصابعه . يعض شفته . تضيق عيناه . تغلبه

نصف ابتسامه . ينتبه لوجودى . عاد إلى جموده . يسألنى

- ما شكواك ؟

تَحَجَّرَتْ عَيْنَايَ . تَيَبَّسَتْ أَوْصَالِي . جَفَّ حَلْقِي . تَلَفُّنِي عَتَمَةٌ .

مختلف عالم الأنفاق ، عبق هواء التكييفات . وقع الأقدام .
أحدث الشوار . أقدم الفراعنة .

كانت تجاور سلم النفق حيث خلية النحل التي فرضتها أهمية المكان .
تفتersh صندوق الكارتون ، وبعض الأقفاص أتخذتها منضدة ، تخلو
إلا من دورق ماء وقديد خبز . تستند إلى جدار من أقفاص وصناديق
كرتونية من اللون المعتاد ، تخلو من أية علامات .

غالباً ما كنت أراها واقفة في جلبابها وشالها الأسودين ، تستوقف
المارة ، وقد نال منها التراب تاركاً لها أطلالاً . تقبض أصابعها على
كيس من البلاستيك الشفاف بداخله مصحف ، كان على رونق يزداد في

كل مرة ، وهى تشير مؤكدة " اليمين : (وحق المصحف لا تأمنوا له ،
خد بيتى وحالى ومالى ، أوعوا تأمنوا له) . لم يلتفت إليها أحد وهى
تكرر وتغلظ اليمين . ولم تهملها أذن .

تسللت أيدٍ إلى أقفاصها . فما كان منها إلا أن استلت دورق الماء
قذفت به من غافلها وعادت تشير .

حين يخلو الشارع من المارة ، ويصير صراخ السيارات أقل ، تشرع
فى البناء على ضوء إشارة المترو . تفترش صندوقاً أكبر . تستخدم
الجدار فتأخذ بعضاً منه . ترصه على جانبى الصندوق تاركة فتحة
صغيرة فى المنتصف ، وتسد باقى الجهات . حينما تصل إلى ارتفاع
تفضله تصنع سقفاً من الكارتون . ومن الداخل تأخذ الدورق والقديد ،
وتكوم المنضدة أمام الفتحة .

أغاريد

- جمعتُ ثمن التذكرة
- للآن لم أفهم سبب إصرارك
- بل تعلمين
- ما نريده ليس صعباً ، خاصة وأن خطوة البداية ..
- خطوة ، خطوة ... أبحث عن قفزات تعطيني حقي
- ممن ؟ ! لم تكن زوجة أخيك يوماً كزوجة أبى
- لا أنهم أحداً . فقط .. وددت أفتح باب غرفتى صباحاً دون أن
- افتعل سعالاً ، دون أن يبرى مداسى بلاط الحجرة . دون أن .. دون أن ..

- النجاح هنا ممكناً

- تفتكرى ؟ !!

يومها أشحت وجهى إلى ولد صغير ، طائرته امتلكت عينيه ،
يرسل الخيوط ، يجمعها حول أصابعه بخفة . تعلقت مع طائرته ورأسها
المدبب يشق السماء ... تتهاوى وتتخبطنى رياح .

فى طريق العودة سبق خطواتنا قعيد . لم أستوضح من كرسيه
إلا عجلات . علت ضحكة مرافقى ممطوطة بالآه ، قال :

- أتذكرين الكرسي الوحيد الذى أبقت على بعض أسبابه الانقراض ؟

- انكسر حامل الظهر وإحدى الأرجل الخلفية . ألا زلت تحتفظ به ؟

- كما هو

كانت زفرتى قيظاً أقره داخلى وهو يقول : ابدئى هنا وحدك !!

لو أنك أمامى الآن .. أقف .. أمد يدي .. أقطف السحاب .. لولا

عبرات الذكري . لكنى نجحت ، ونجح معى " دبلوم الندامة " كما تسميه

زوجة أبى . يوم النتيجة قالت : " أخذتيه خير وبركة . اشتغلى وجهزى نفسك

أكيد فاكرة إن التعويض ضاع فى محل فاتح البيت " ... إيقاع
الكلمات أكدت معناه سبابتها فى الهواء تتمايلان كشتيها المطبقتين .
تلفت إلى أبى قائلة :

- لازم تحفر الأرض بعكازك ؟ !!

رغم حرارة الجو تكثفت أنفاسى على زجاج النافذة حيث ابتعدت .
أبى .. أستشعر أصابعه فوق كتفى تجمعنى . يهمس :

- قضى رينا إن المرحومة تزور اختها وقت الغارة . رينا يرحم
الجميع .

- بأيديك أخذت تارهم .

ينظر إلى عكازه قائلاً : " يا مغالطة " يأمرنى أن أضحك وأحكى
حكاية أغاريد .

اتسعت لى احدى بوتيكات الميدان . ثرثرت زوجة أبى وادخر أبى
مالى . خارت قبضته على عكازه وهو يكرر لها :

- " إياك والكلام فى الورث معانا أو مع أولاد خالتها . البيت
شاهد على السنين من قبل ميلادهم . بيعه محال " .

كم أثار داخلى . لكنى بين جدرانہ الآن . أشد قامتى ، أدور ،
يلتف حولى ردائى .. فى الخيال .. أستعيد صفائى ، تتقاذف فوق كتفى
تنفرط . تشير خالتى إلى ابنها يجمع شرائطى ، أسكن أحضان أمى ،
يضحكان .. تصلح خالتى صفائى ، ويطلب ابنها حكاية ست الحسن .
تصر أمى أن تحكى حكاية أغاريد : " كان ياما كان ، ولسه للآن ،
صيادة مصرية اسمها أغاريد .. " . " للآن " رنين الحروف سكن أرجائى
منذ أشار الصغار إلى عشة قرب البحر وقالوا " عشة أغاريد " .
عندما عدنا لاستلام البيت كانت وسط الجموع توزع الحناء .
تبعُتها مع ابن خالتى إلى عشتها .. منتضبة .. أمامها على الشاطئ
الآخر الساتر الترابى .. صار أطلالا . استقبلتنا . سألتُها : " أنت
أغاريد الحواديت ؟! " قطع رفيقى دهشتها بسؤاله : " حنة النصر ؟ "
قالت : " وحنة ابنى " لهفَى قلتُ : " " كان جنين له ثلاث شهور ،
كملتِهم تسعة بشيلة وشال الحمل ما كل " بسمتها قادتني إلى أخرى

تجاورها ، تماثلها ، ملأت مجال عيني . قالت وهي تحتضن
البرواز : أبوه .

عنه كنت أحكى .. تتسع بسمتها ، تلمع عيناها أكثر ، تتضح
جانب كليهما كرمشات ثلاث .

أتيت مع الماكينة أبني خيوطي ، تؤنسنى بسمتها الواسعة . شق
غيمتي نفس الوجه ، عند الجيران توزع حناء العرس . أعطتني وخصتني
بسلام . سألت الحضور . أكدوا ... ملأ صدري عبقها وهي تحتضني ،
انتظمت أنفاسي ..

صوت الباب يرتد ... لا بد هي .

- أهلاً خالة أغاريد .. " حضرتي الحنة "

- " واشتريت شمعها "

- " وهتشتغلي معايا امتي ؟ "

- " اشتغل معاك !! شبكتي عقدها محبوكة طول عمري ألاطم

بيها البحر والزمن ، لكن خيطك من شدة يتكر " .

- وأنا أتضحك معها اكتسى الفناء شمساً . مع صرير الباب جرت

كرة خيط طرفها فى يدي . ارتسم ظل أذكره .. يرتد الباب ..

قبل أن أنطق كانت الكرة بين يديه ، يطوى خيوطاً وخطوات ..

- لماذا عجلت العودة ؟

- قبضة يسراه على عكازه ، ويداه تبتدران الشبكة باتساع

البحر . كلاهما .

- استقرت عيني على وجهها .. مع كلماته بسمتها

تتسع ... تتسع .

الجزء الثالث

فيضان

فى الصالون اجتمع المشتري والورثة ، ومنضدة تعتليها كومة رزم
نقدية تلتهمها العيون . واقفاً هو ، مرة يحدق فى ضوء ينبعث من
السقف القريب . ومرة فى آخر ينفذ من الشباك . تتردد جمل ربما كان
يسمعها . طاوعتُ خطواتى رغم سماعى أخرى خلفى . فى غرفة المعيشة
فتحت (البلكونة) ، اخترقتُ نصفها المحول إلى علبة زجاجية ، تحيطها
ستائر ثقيلة . استقرت خطواتى عند السور المحلى من أعلى بتعامدات
حديدية . قفز إلى ذهنى سؤال قديم ، وجهته إلى أبى : (ليه الحديد هنا
غير عند جدتى) أجابنى : (دا هنا ، لكن الثانى هناك) . وقتها
ضحكت طفولتى ، لكننى الآن أعى .

كان الارتفاع بين الأرض والنوافذ معتاداً ، لكنها تقريباً تقترب من
السقف البعيد . نقوش حديدية تنفذ منها الشمس ، ترسم على
الأرضيات إبداعات أحببتها . كم حاولتُ أن أختبئ في ظلالها العريضة ،
أتحايل ليُرسمَ بعض منها على وجهٍ بدّلته آيات الرحيل . الشمس
لا توافق أن تلعب معي إلا هناك . وقت الظهيرة يقررون طرد صاحبتى .
يساعدهم حائل خشبى كثيراً ما حلمتُ بسرقة . أذهب لأفتح الباب
الخارجى ربما جاء السارق . تتوه عينى فى خشبه ، غائر وبارز ، أدفعه
وأدنيه . تهتز دلايته البعيدة ، عذب رنينها ، مخروطية الشكل ، يخفى
نقشها الدقيق قطعة معدنية ، أمامها فى الباب قطعة أخرى ، يسع
بعض البروز طرف قدمى ، تصل إليها أصابعى ، يصير رنينها معزوفات
تدفع ملل الجرس هنا .

يقولون مزعجة ، يهددون بالضرب أحياناً ، ألجأ إلى السلم ، سوره
الحديدى تعتمد تكويناته المختلفة على علامة استفهام . كثيراً ما سألت
عن سبب صنعه من الحديد . لم أقتنع بأية إجابة .

رحلة مزدوجة أكررها صعوداً وهبوطاً . حين يملون تحذيري يتسع
مجال رحلتى إلى الطابق الأخير ، أمد يدي ، أستطيل بأطراف أصابعي
لأفتح الباب . نفس الغرف المعتادة تسكنها طيور وحيوانات ، تجتمع
نهاراً فى الصالة غير المسقوفة . تهتاج لرؤيتى ثم تأكل من يدي .
لم أستطع فتح قاعة الفرن . كانوا يحرمون عيني متعتها حين
يجتمعون فيها . تركت لى تسللاتى القصيرة شبابيك عالية ، عارية
إلا من شبكة سلكية .

تتوسط الطابق الثانى غرفة سداسية الشكل . كقرص النحل
جدارها المطل على الشارع . طلاؤها الأسفل نقوش متداخلة من درجات
الأخضر ، ورسوم مختلفة من التراث . نوافذها الواسعة لوحات من
الخشب والزجاج الملون . يُقَطَّبُ جبيني حين أجد بعض قطع تشبه زجاجنا
تزيد مرة بعد أخرى .

أضحك الآن حين أتذكر ثورة جدى على جاره : (حفرة الأساس
غويطة ممكن تؤثر على بيتى) . أسقط قلبى انهيار دوى فى كيانى .
هل تحققت مخاوف جدى ؟! ...

إنها شاحنة زلط تفرغ أحمالها على الأسفلت . تركتها لأستطلع
الأمر ... تسمرتُ قدماي .. رأيتُه جالساَ على المقعد المواجه (للبلكونة)
فارداً يديه وقدميه ، يسند رأسه قرب كتفه ، ينال قميصه من شلال
انحدر عبر وجه توهجت حمرة . فتح الباب من أبلغه أن العقود أُعدتْ ،
والكل فى انتظاره ليوقِعُوا معاً . استقام واقفاً . أخرج من صمته
دويّاً أسعدنى .

لم تكن أية واحدة من عرائس الفتارين صاحبتى . تصحبنى أمى
فى رحلات الشراء وهى تأمن ما تخشاه الأخريات . بقصاصات قديمة ،
وبقايا خيوط صوفية ، وقماش من فستانى الصغير أهدتنى أمى عروساً .
قالت العبى معها .. عاتبتُ عروستى على فستانى .. لن أشير إليه
ثانية ، ولن أسمع (كبرتى عليه) . لعبتُ ولعبتُ ..

صار لى خيوط وقماش منهما أشكل أجناساً وأنماطاً .. أحشوها
قطناً تبلغنى أسرار الأرض ، أبدله إسفنجاً أغوص فى سحر البحار .
أحرص على قصاصات حريرية أشكل منها قلوباً أقرها فى كل العرائس .
حين سألتُ عرائسى عن هياتهم وجدتهم يصمتون . شكوتهم إلى

* القصة مهداة إلى الصديقة

القاصة عزة أحمد

حبيسة فستانى الصغير .. أضافت صمتاً .. ربما أغضبته المديبة
صاحبة الخيط الرفيع فطالما رتقت فيها ثقباً . داعبت عروستى صفقت
يديها فأسمعتنى صمتاً .. اكتشفت أنى صفقتها بيمينى وأن كل
عرائسى مثلها تحدد فمها خيوط .

خرجت إلى شوارع تتفرع .. تمتد .. وتنحنى .. ربما ملئت الخطوات
الملولة ، والخطوات اللاهثة .. ربما تبحث عن خطوات دافئة ، وقد تشفق
على أخرى متلعثمة .. أذكر دفء الزحام بصحبة أُمى . أعطى يدي ،
وأعطى عينى ما حولى .. أرقب أرجلاً وسيارات وحقائب تعتلئ أكتافاً
بعيدة .. تبقى الآن فتارين تعلمت ألا ألصقها أصابعى .

فوق إحدى الأرصفة اقتربت من كشك صغير ، اجتمعت حوله أطفال ،
بين أيديهم صناديق كرتونية صغيرة ، أعلاها عدة ثقوب . يحدث
الأطفال رجل أشيب يعطى بعضهم صناديق ويعطى الجميع أوراق توت .
جانباً ولد جمعهم . رفع قدمه اليسرى إلى سور أبقت الأرض على بعض
منه واخترقت أوراق شجر حليات حديدية تعتليه . أسند الصندوق إلى

قدمه ، انحنى عليه .. وارب الغطاء محاولاً إدخال أوراق التوت كلما
زج بالأوراق انبعثت خشخشة . مد طرفاً إصبعيه .. أخرج أوراق توت
قديمة تغطيها كتلة ملساء كحبة السودانى المقشورة .. لا بد أن الدودة
الشرهة اختبأت داخلها . أعاد الولد شرنقته وهو ينظر داخل الصندوق ..
غافلته فراشة .. حَوِّمتْ فوق رأسه . دفعت قدمه الأرض .. انطلقت
فراشته وهو يردد " طارت " صدى الحروف يتبعثر داخلى وعيناه تتبعها
ملوحاً بأوراق التوت وداعاً ..

كنتُ أعلم أن الطائرة أقلتهم منذ ساعة . لكن أصابعى أسلمتُ
السماعة إلى أذنى وأدارت الرقم .. رحتُ انتظر ..
وسط جمع اعتدته ألقىتُ بنفسى فوق أحد المقاعد . (جنة
لِلناظرين)

أقحمتُ تلك الجملة على ذهنى ، وأنا ألقى نظرة لمرة .. ربما خرجت
عن حدود العدد . لم تغادر الأشياء أماكنها .. المناضد ، الأشجار ،
المقاعد ، حركة مقدم المشروبات ذى الوجه الأسمر ، وعينه الصغيرة
ترصد من هناك خلف نظارة تغبشها الأبخرة .

أنسىتنى نظارتى الشمسية ، تسكن سماءها عوالم تأخذنى وحدى

* القصة مهداة إلى الصديقة
القاصة منال السيد

أُنْسِيْتُنِيهَا .. مَنْ حَوْلِي يَنَاقِشُونَ إِحْدَى الْقَصَائِدِ أَوْ صَاحِبَهَا :

- ذَاتِي أَنْتَ تَطْرَحُ إِحْسَاساً خَاصاً .

- عَالَمُكَ مَنغْلَقٌ عَلَيْكَ وَحْدَكَ .

- مَسْتَهْلِكٌ . طَرَحَ الْمَشَاعِرُ شَيْئاً مَسْتَهْلِكاً ..

يُسَكِّتُهُمْ صَاحِبُ الْعَيْنِ الصَّغِيرَةِ يَجْمَعُ أَكْوَابَهُ مِنْ أَمَامِهِمْ ، يَحْدُثُ

إِصْطِكَاكُهَا بِرِيقٍ :... إِنَّهَا الشَّمْسُ تَدَاعِبُ الْأَكْوَابَ مِنْ خَلْفِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ

يَقِفُ جَذْعُهَا أَسْفَلَهَا يَرْسِلُ أَيْدِيَهُ إِلَى أَعْلَى وَيَرْدُدُ :

- أَنَا أَحْمِلُ جَمَالاً ..

عَلَى الْفُرُوعِ إِتَّفَقَتْ شَمْسٌ مَا قَبْلَ الْغُرُوبِ وَنَسَمْتُهُ ، تَحَالَفَتْ مَعَهَا

عَصَافِيرٌ ، تَتَقَافَزُ وَتَحُومُ .. تَهْتَزُّ الْأُورَاقُ الْكَثِيفَةُ ، تَلْقَى الشَّمْسُ مِنْ

بَيْنِهَا أَقْمَاراً تَتَنَاضَرُ فَوْقَ الْمَنَاضِدِ وَالْجُلُوسِ .. كَانَ الْمُتَحَدِّثُ يَنَادِي بِإِلْغَاءِ

لَفْظِ الْقَهْرِ وَيَتَسَاءَلُ لِمَاذَا ؟ !! فَالزَّحَامُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْقَهْرِ وَمِثْلُهُ إِحْلَاحُ

بَاعَةِ الْأَتُوبِيسَاتِ ، إِصْرَارُ الْمَدِيرِ عَلَى انضِبَاطِ سَاعَتِهِ الْعَجُولَةِ صَبَاحاً ،

طُلَابُ الْمَدَارِسِ عَلَى ظُهُورِهِمُ الْحَقَائِبَ وَالْأَمَلَ ، أَعْمَدَةُ الْإِنَارَةِ مَظْلَمَةٌ هُنَا

ومنسية نهائياً هناك ، .. الأصابع تسكن الآذان .. انتبه الجميع لصراخ
عصفور أشعرتنى حركة جناحية بالبرودة وهو يستند إلى فرع بقدم يحاول
وضع الأخرى جانبها .. أصاب نجاحه نظام الجلوس .

حين هممتُ بالانصراف وقعتُ عيني على صديقة بادلتني التحية
قاومتُ رغبة في الكلام ناوشتني . أشارتُ صديقتي بالانتظار . أهدتني
مع بشاشتها بعضاً من الحلوى . باسمه كنت اتحرى يمناها . لم ألمح بريق
الذهب عن الحلوى سألتها ..

قالت : لأنى أحبك .

سقطت

أكوام المناديل المبللة متناثرة . حُمْرَةُ أنفها وعينيها دفعتني أسألها :
هل أجبرت عليه ؟ . على عقد الفل الجاف فتحت صفحات كتاب ،
قالت : كان أهدها إلي . عدتُ أسألها : هو فرط الفرحة إذن ؟ . كادت
زفراتها تحرق وسادة ، فيها دفنت وجهها . هدهدتها فراحت تحكى :
كنتُ وحدى ، وكان لضيق الغرفة بعض الفضل . فوق (الدولاب)
استقر مكتباً ، حوصرت بين أرجله حين قذفه الزلزال يتبعه بعض من
السقف . انعقدت يداى فوق رأسى وتأرجح وجهى بين ركبتى . سَلَبْتُ
وعبى أصوات دوت حولى أو داخلى لا أدرى ..
بُتِرَتْ عقلة سبابتى ، وتم ترميم منزلنا . حولى اجتمعت الأسرة

تحمد ، وأخى يخرج طرف لسانه ، يحركه ضاحكاً ويقول : أكتب خطاباً
لأبى بآخر الأخبار ثم خيطى قطع القميص . اختل توازن أمى وهو
يتلاشى لطمتها بينما أضحك وأحاول . صار الأمر مجرد ثنى الإبهام .
القلم يخط ، يدون . أضحك . الخيط يعرف أين طريقه .. أضحك .
سرت بأيامى واليوم خطبت . ترجمتنى أمى بترددات لسانها . كنتُ
أحتضن غدى ، أدور به . أغلقتُ باب الغرفة ، إليه استند ظهري ورأسى ..
سَبَتَ النشوة جفنى . رأيتنى بين السحاب أتوج ، أبيض ثوبى يباهى
القمر . تتسابق النجوم فوق ثوبى وزهورى وقفازى .. قفازى .. زلزلتنى
" لو " هممتُ ذاتى : أهذه أنا ؟!!!

قررتُ أن أعيدها إلى أهلها . رغم انتصاف الليل أبلغتها . قامت
لتعد ملابسها . كعادتها عينان شاردتان حيث عالم أغلقت أبوابه داخلها
وشفتان فتحتهما ترنيمات هامسة اختنقت .. ربما لوجودى . أذكر مرة
لمحتُ دموعاً .. شاحتُ يدي بوجه نصرته لجئتُ غضبى . كم نظرتُ إليها ،
مستغرقة هي ، لكنى كنتُ أراقب .. ربما استقرت تلك البسمة المترددة .
كانت دائما تقول : (حاضر) فتطحن ضروسي الهواء . وإذا فارت
ثورتى تُغِصُ رأسها بين كتفها ، وتعقد يديها أمام وجهها صامتة .
وأنا ، تثقب الحائط قبضتى ، وتفكر رأسى فى المنافسة . أين منها تلك
السيارات المسرعة ؟ وأنابيب الغاز الحرية ؟ ومفاجآت القدر ؟ ...

كان لخطانا رتابة تكتكات الثوانى فى الظلمة الصامته . سرقتنى
الذكرى إلى شفتيها تقاومان ابتسامة الغلبة لها . بينما تطفى ظلال
أهدابها على حُمرَة تثقل رأسها فينكسُ . جعلتنى الذكرى اكتشف شيئاً .
التفتُ أسألها : لماذا أنت دائماً .. شهقتُ . أخرستُ البالوعة سؤالى .
كانت تتكى بمرفقيها على الحافة واستغاثتى المتحشرجة تتكرر . وأنا
شبه منبطح تطوق ذراعى من سُلِبَت ديببها . أجذبها . تحطم أناتها
أشياء داخلى فأزداد قوة .

حين أقعدتها لم تترك لى أنفاسى فرصة كلام . طاوَعْتُ يدى .
طردتُ عن وجهها الدموع . رفعتُ أهدابها وهى تحايل وهنها .
كانتُ باسمه .

طويتها عائداً إلى المنزل . حاولتُ أن أبدو . كما ينبغي . حزيناً .
أسعيد أنا ؟ ! اجتهدتُ طول طريقى لأحدد مشاعرى !!! طرقتُ الباب
وعلى مسامعى ثورة أبى . واجهنى قائلاً : " اتخرجتُ فى التجارة عشان
تمسك حساب كوافير ، هانت عليك نفسك " أخذته أُمى جانباً ستحتوى
الموقف كعادتها . أبى أغضبه المكان وعمل استنتجه !! دائماً قادر على
الغضب !! تركتهما إلى غرفة أغلقتُ بابها مسترجعاً يومى .. اجتهدت
طول طريقى - هباء - لأحدد مشاعرى .. تذكرتُ أنى صباحاً
أفقتُ من حلم كنتُ فيه طفلاً ألعب بمنزل جدى . أضع أوراق
الخس للسلحفاة . أتركها تأكل ، وأنا أحسب تقاسيم الحجارة فوق

* القصة مهداة إلى الأستاذ

محمد جلال

ظهرها . فى أول مرة عرفتُها اشفتُ عليها مما تحملهُ ، استحسنتُ حين شاكسها الأطفال فاحتمتُ بداخله . علمنى جدى أن تلك التقاسيم عمرها . كنتُ أسعد حين تزيد ، وأغضب حين تغيب السلحفاة : لكنها دائماً كانت تعود . فى الحلم كنتُ أبحثُ عنها لاهثاً .. وجدتها جانب إحدى الحوائط تقاسيم ظهرها لأسفل أعدتها إلى طبيعتها ، انتظرت خروجها . لم تخرج . أبكى ويضحك المشاكسون دائرون حولى . ارتديت ملابسى مبلغاً أُمى وجهتى . أبلغتها وأغلقتُ باب المنزل . سرتُ بين السيارات والباعة ، والناس بين وقوف ومارة ، و .. سألت نفسى لِمَ لا أفكر فى شئ ؟ !! حين وصلتُ أخذنى المسؤول إلى المخزن أحاطنى بنظرات فهمتُ معناها أطلعنى على زجاجات وصناديق وأشياء كثيرة . كنتُ أعلم أنى عامل نظافة ، لكنه أكد أن ألبى أغراض الزبائن . اصطحبت مكنسة وجاروفاً لأبدأ ، وهو يقول ضاحكاً :

- "لا يقين على لبس العيد"

بين وقت وآخر أجلب من المخزن ما يطلبه ، يباغتنى قائلاً :

- " انت بتاع شغل ؟! "

طلب كوب ماء ، أتيت به . ابتلعه قائلاً إن الكوب بللت يده .
أعطاني درساً استمعت إليه . أتيت بمنشفة استخدمها وألقاها في وجهي .
حين طلب أحد الزبائن مجلة جلبتها كالمعتاد أخذها إكراماً لزبونه . بمجرد
أن رآها صرخ في وجهي :

- من المخزن ؟ !!

أشرت بالإيجاب . قال :

- " قديمة يا متخلف قديمة ، أنت مش بتاع شغل "

دون جدوى حاول الحضور إنهاء الموقف . ألقى بالمجلة في
وجهي قائلاً :

- " خذها وغور "

أطلقت طويتها مطالعاً الغلاف . مكتوب عليه ما تركه جندي
أمريكي مات في فيتنام : " نحن غير الراغبين يقودنا غير المؤهلين
لنؤدي أعمالاً غير ضرورية من أجل من لا يعترف بالجميل "

انفجرتُ بضحك غريب مال معه رأسى للخلف مصتدماً بالباب ،
تقدمتُ بضع خطوات وانثنيْتُ على حافة السرير مستغرقاً .. لم التفت
إلى أمى حين فتحت الباب . ربتُ كتفى قائلة :

- " بلاش بكاء الليلة مولد ، قوم فك عن نفسك "

نفس السؤال أزحته بعيداً لكنه ألح : أين مشاعرى ؟ !!
راقت لى فكرة أمى . غريب . لم أتذكر إلا الآن أنى زرتُ المولد فى
حلمى ، لكننى لم أكن مع جدى . وحدى قصدتُ أبا الغيط لأرى دوائره ،
تدور مسرعة إلى أعلى وأسفل وإلى الجانبين . تدور تتداخل ألوانها
الزاهية . أجرى لأقف تحتها . كما أبى الغيط أدور وأديرها وأدور .
كنتُ فى يد جدى أشاهد وأتخيل ، لكننى فى الحلم فعلت ووقعت .. لم
أدرِ إلا لاهثاً خلف السلحفاة . أسير الآن وأنا أعلم أن ما تغير ليس
فقط الزمان والمكان ، لكننى أبحث عن أبى الغيط ، رغم علمى بأن
الدنيا لا بد ضاقت بدوائره ، أو من أنه لا بد دائر يدير - فى الخيال -
دوائره الملونة . خطر لى سؤال مختلف : هل اليقين شعور ؟ !! أخذ

كتفى وهو يمر عكس اتجاهى مردداً " حى " لم يهتم لألمى ، لكننى انتبهتُ إليه . يلبس جلباباً أخذ رقاعة من ألوان دوائر أبى الغيط ، ومثلها غطاء رأسه المديب ، وشرائطه المدلاة منه ، أو المعقودة أعلى عصى صغيرة فى يده .. بهلول هو كنت أخشى صياح أمثاله صغيراً ، لكن هينته ذكرتني بأبى الغيط . تتبعته ، لم يترك طفلاً إلا عبث معه بشرائط عصاه ، ويهمس فى أذنه بجمل منعمة لم أتبينها ، ربما أعطاه حلوى ، يضحك كل الأطفال دون أن يضحك . اقتربتُ خلفه . وددت لو لامستُ رقاع جلبابه ، لو تعلقْتُ بشرائط عصاه .

التفتَ فجأة وحقق فى عينى .. سرت كأنى لم أقصده . حاولت أندمج فى الزحام . أجد فيه ما يشغلنى عن البهلول . تأرجحت شرائطه أمام عينى . تغاضيت فلامست أنفى . همس البهلول خلف أذنى :

حتى الخرفان منها اللى ينطح

لازم تلبس توب الديب ، وتقدر تنبح

من عزم شراسة كلب . وتنجح

إنك تفضل جواك

إياك تتزحزح .

عبث في وجهي بشرائطة دائراً حولي . تركني . ألوانه أمام عيني

تتداخل

انفتحت يداى

بينما نُخَمِّنُ رحلتنا جاء من أبلغنا . لم أنتبه إلا بسكنى . أغلق
حقيبتى . أتأكد من أوراقى خاصة " الكارنيه " . " المنظمة الدولية
للصليب الأحمر " أمنية يوم تحققت خلت الميزان فى يدى . معصوبة
عينى برقائى تكسو العالم كله أبيض . ويدى الأخرى ضمادة ، يعى من
تحرسه إنسانيته . يعيها حتى يصير كيانه قلباً تزنه " ماعت " . عادت
المطارق . أحاول تمييزها . يتهشم داخلى . تعلو أصداء : هل أستطيع ؟ !
فى المطار جمعتنا حافلة . كنا نتهامس حين وقف فى مقدمتها .
قال - كما قال ذيه العسكرى - : إننا فى اسرائيل . تدارك مجاورى
هامساً : الأرض المحتلة . انضم الجالس خلفى متذكراً : عربية أنت .

تشاغلـت بمـذياعى الصغـير . يرسل أصواتاً مائجة مشوشة . أغلقـته .
الجبـال تنظرنا . تتفاوت . إحداها امتد سفحه ، تدرج مرتفعاً ثم
احتدت قمته مائلة . رأيتـه صقراً أسقط رأسه متربصاً بفريسته . آخر
لما اقتربنا ، وجدته تلالاً - فوق مرتفع - تشابكت . خلتها جيشاً ينتظر
صيحة قائده . غاصت العجلات وعلت صرخة ذى النجمة طالباً - عبر
اللاسلكى - حافلة أخرى .

نزلنا أمام مسدة سوداء سوداء . اعتلاها بعيداً سواد مفرغ ..
ثعابين متحفزة تجر ذيولها المغروسة فى السحاب . تستسلم حبات الرمل
للـهواء . يطيعها . يرفعها لتصفع البوابة . رأيتُ غيظ الثعابين البعيدة ،
ولمحتُ انفراجة أمامها يد ذى النجمة تدعونا للدخول .

عبر الأبواب والأوراق كنت أكرر لنفسى " دروس الحيات " أرى
رقائق مفرية بين الأسلاك الشائكة . ألح " فقط الإنسان " فإذا بدماء
تبتلع الميزان وتتجلط . أفاقنى من عشر بقدمى . اعتذر ومضى . علمتُ
أنى أربتُ أكتافاً تؤلمها - غالباً - أصابعى الحانية .

فوق كتفى ألقىتُ حقيبتى والمذياع . يداى خلف ظهرى تشد كلاهما
الأخرى . أخطو فناء المعتقلين . عيناي فى كل الوجوه ، كل العيون ،
كلها تشاغلّت مترقبة . قرأتُ شفرات لمعانها . كنتُ أبتلع لسانى ،
أستجدى فى " صاحبة " الكارنيه " انفكتُ يداى فشغلّتها بالمذياع .
لو تركته ينطق العربية .. لكن الآخرين .. جذبتنى زميلتى . قالت :
إحدى المعتقلات مضرية عن الطعام ، ليس سواك أقدر على إقناعها .
تقريباً تستوى بالسريـر . يستقر بيمنها - أعلى الصليب - خرطوم
المحلول . تتوسد شعرها الفاحم . مرسل على جبينها وجانبى وجهها .
أزحته خلف أذنيها . نبهتُها . حرّكتُ رأسها وفرّجتُ السدل . لها
أبتسمتُ زميلتى وخرجتُ . فتحتُ حقيبتى لأخرج " الكارنيه " . عثرتُ
على باقى " بسكوت " . قدمته لها . قلتُ : يحشوه طعام العذراء .
كسرتُ واحدة لترى البلع . لم أجهل نظرتها لذا أعطيتها " الكارنيه " .
حدقتُ . أردفته ببطاقتى الشخصية . همست : صادرة فى القاهرة .
أومات . سألتها عن إضرابها . انفجر بكأوها : جبناء .. أخذوا قذيفتى ..

جبناء . من بين شهقات البكاء تكرر : « لابد هي ، صوبها عمر ، لن
تصل سواها .. صدقيني » . رغم ضيق الزنزانة تنظر إلى عمق اشتقتُ
لأسراره . مع صوت المتاريس اقتربتُ من الباب . أشارت لي زميلتي .
ملأت قبضتي بحجر . قالت : راوغيتها وحذاري من تركه معها . قدمتُ
لها الحجر . احتضنته . غادرها الشحوب وهي تدور به . تؤكد لعمر أنه
يوماً ما سيصل . عن عمر سألتها . راحت تحقق .

صغار قبالة المنزل نلعب حول الشجرة . حفرت أيدينا أماكنها
بجذعها . حوله ندور . نردد ما علمه لنا أبوانا . صغيران كنا لكننا نردد
ما نعيه جيداً :

ركن بيتي حـجـر	★ سقف بيتي حديد
وانتـحـب يا مطر	فـاعـصـفـي يا رياح
واهـطـلـي بالمطر	واسـبـحـي يا غـيـوم
لست أخشـي الخـطـر	واعـصـفـي يا رـعـود
ركن بيتي حـجـر	سقف بيتي حديد

* قصيدة لإيليا أبي ماضي

نكرر حتى تنادى أمى " : غابت الشمس ، يكفى لعب " . تجمعا
باحة المنزل . نمرح مع الفطائر والمكسرات . بين الأكواب والأدخنة
يتهامس الوالدان . تتشبث أم عمر بأمى : " بالله تراضينى " . تأكل
أمى مستحسنة . تملأ كفيها لجارتها : " والعدرا ما يرجع " . ينضموا فى
حديث يأخذ عمر وأنا معه .. يوماً أبلغنى عمر أن همس والدينا أثمر .
حكى لى خوف عمى عليهما ، وقول جدته لهم : " قدرنا نلد الشهداء " .
فى الصباح هدموا منزلنا وبداخله الجدة . ماتت أمى وهى تهرول
خلفهما . قال من لكزها بسلاحه كلاماً وعاه أحد الجيران . انتظرنا -
وكنا بصحبة أم عمر - أخفانا بجبل الزيتون أياماً . تسلل عمر فى
إحداها . عاد بحجر يملأ جيبه . قال سيثأر منزلنا لنفسه . لم أقل لك
بعد .. مدينتى القدس ..

بالقاهرة أقمت مع عمتى . أعود يلاً عينى عمر وعمى بين الأكواب
والأدخنة . يهمس معهما آخرون . أتسمع خلف الباب . أنتظر رأيه
بينهم . جاورت أذنه أذنى . عثرت قدمى وأنا ألتفت لأختفى .

وقانى الأرض بساعديه . خفاش أصم قمقمه صدرى حين لفحت أنفاسه
وجهى . جفف جبينه بظهر يده مخرجاً بالأخرى حلوى . شطرها مقلداً أمه
همساً : " قاسم أختك يا عمر " . بعدها لم أفقد حيرة عينيه .

فى المرة الأخيرة أوصلنى وحده . توقف فى الطريق . نزلت بعده .
أشتاقُ صيحتى أمامها . الآن تمسك أيدينا أطراف فروعها المتدلّية .
انحنينا نبحت آثارنا . وجدنا جذوراً فوق الأرض نافرة : أمامها هدم
منزلنا .. أخرجها من جيبه الداخلى . قال : قذيفتى . ستصل يوماً ما
إلى هنااااك .. وراح يصب .. فى السيارة تركتُ فيروز تصلى وأنا
معهما .

حين عدت أعطتنى أم عمر قذيفته . قالت : يوصيك عمك أن
تلدى الشهداء .

أطعمتها . وسدتها كتفى . لما نامت انتزعتنى من جانبها انتزاعاً .
شعرت وطأته فى الطريق .. لستُ إلا صاحبة " الكارنيه " . فى الطائرة
تناومت . كانت كتفاى ثقيلة . رقائقى تغلل يداى خلف ظهرى . الميزان
أمامى مصنوع بعظام القتلى . ترتفع كفة منه ملؤها أحجاراً . تنخفض
الأخرى تعلوها " ماعت " ..

لن أستطيع

تتمايل زهور حديقته مع نسيمات الصباح . يقطع نزهة فراشة
تجاوزه . رأسه فى ذيله . يتقافز أحياناً . يقف على الخلفيتين ، مرسلاً
صوته تتردده الأرجاء . رأى صاحبه . يزداد بريق عينيه . يتجه إليه
تهتز أعضاؤه ، كل منها على حدة ، يضمها هذا الإطار اللامع . يتبارى
وقدمى صاحبه ، يلامس أحدهما بين الحين والحين رافعاً بصره . يستطيل
مستنداً إليه مرسلاً أنفاسه اللاهثة ، يحتضنه صاحبه ويرت
رأسه فيلعه .

يتصاحبان إلى البوابة الحديدية ، ذات النقوش القمرية المفرغة ، فى
قفزات لولبية متلعثمة ، تتخللها حوارات بلغة تجمعهما . حين تُغلقُ

البوابة ، يسلم أصابعه لمفرغاتها ، تتناقل بينها . بينما تتعالى طبقات
صوته . تشقب عيناه الطريق الممتد . تعود أقدامه إلى الأرض . يرسم
دبيبها جيئة وذهاباً طريقاً ممتداً بعرض البوابة . تكاد نباحاته أن تنطق :
(إياكم والاقتراب) .

يوماً ، لم يتل اللقاء فيه وداع ، ترافقا .. امتد بهما الطريق .
التقى صديقه بشخص ما . تصافحا ، جلسا . أما هو ، تجول نظراته في
المكان . تعود لتستقر على صاحبه ، وإذا بصاحبه ينصرف . كادت
حلقات سلسلته أن تنفرط . ضاعت نباحاته المتهدجة هباءً . جر أقدامه
مطأطئ الرأس حتى جاور عقدة سلسلته . لم تمله قط تلك اليد الناعمة
التي داومت على خصلتها . شيئاً فشيئاً لبى النداء .

يصحبه لجديد آخر .. يصافح يجلس . في تلك المرة ، اقتسم
نظراته بين صديقه والباب . تعلق بصره بمقعده الخالي . جلس أمامه
منكمشاً يصدر صوتاً متقطعاً واهناً . عيناه محلفتان . بينما تصرعه
لمسة حانية ، تنفرط الحلقات من عنقه ... يتلون صوته . صار حاداً
مارقاً .

تراجع ، ثم تقوقع تحت شجيرة مستغرقاً في النحيب

النظارة

وجدتني في حفل بهي كنتُ تاجه . لكنّ الوجوه البشوشة والكلمات
الودودة تقذف داخلي غصة تلو غصة ، رحتُ أتسلل حتى نجوت .
أخذتني الظلمة فاستسلمتُ لها . توقفتُ تماماً في عمقها بأنفاس لاهثة
تبث في الهواء بهجة انتصار . استشعرتُ حولي جمال طلسمي .
اشتبكتُ أصابعي خلف ظهري ، وتَنَقَّلْتُ قدماي وفق ميلات النشوة .
فجأة قُنِدتُ . فقط .. العنان لصوتي . كدتُ أصم من تردداته وأنا
أصرخ : دعوني .. فُرضَ عليّ الصمت من داخلي فإذا بي أتحرر ..
تركتُ قدمي تتخبط . تتلاشى عشرة وتقودني إلى أخرى ، ويقودني
عقلي إلى الوقوف .

حين رأيتُ النور كنتُ أدور حول نفسي فيُظلمُ بعضى ويُضيءُ بعضى
تباعاً . لكن أذرعاً صلبة امتدت من الاتجاهين تتشابك حولي .. أهرب
مكاني ، تضيق أنكمش ، تعتصرني . أغوص داخلي .. أتلاشي .
انتفضتُ من نومي . أطلقتُ أضواء الغرفة . تاملني رعدات الشتاء
القارس ، بينما يقودني إلى الدورق عطش أجهله . أنهم حتى يكل
النفس . أسترخي وأجبر جفني على عدم المشاركة .
تتهادى أمامي صورته . كعادته . يُسرّي في مخالطه طلاوة خضرة
بأرضها ترعى . يخترق النفوس ، يسكنها من قبل طي السنين . لم يمل
قط طريقه إلى كلما أغلقتُ باباً أشرق بآخر . لكن مجهولاً يباغت كلينا ..
قُطِعَ النور . شَقَّتْ يدي طريقاً تعلمه إلى النظارة .
أُسْكَنْتُهَا أمام عيني . الظلمة كما هي .. لكن أصابعي
ذاب جليدها .

الجزء الأول : دومات على سطح النهر

الصفحة

- ٩ - براءة
- ١٣ - أكلاشيه
- ١٧ - ميلاد
- ٢١ - خيال
- ٢٥ - تشبث
- ٢٧ - اشتباك
- ٣٣ - مشهد قديم
- ٣٩ - نزهة

الجزء الثاني : تجديد

- ٤٣ - فوز
- ٤٥ - مُتْكَأ
- ٤٩ - عطش
- ٥٣ - نفس طويل
- ٥٥ - شبع
- ٥٧ - فاروق اليوم
- ٦١ - تحذير
- ٦٣ - أغاريد

الصفحة	الجزء الثالث : فيضان
٧١	- عقد
٧٥	- شرنقه
٧٩	- منالى
٨٣	- سقطه
٨٥	- مواجهه
٨٧	- جمود
٩٣	- انفكت يدای
٩٩	- لن أستطيع
١٠١	- النظارة

الكاتبة

- راندا كمال طه

- ليسانس الآداب قسم اللغة العربية - جامعة عين شمس ودبلوم

الدراسات المسرحية .

- نشرت لها قصص ومقالات نقدية فى عدة دوريات أدبية .

- نشرت لها مجموعة مشتركة بعنوان أجنحة البوح صدرت عن

جامعة الجيل الجديد .

صدر من الكتاب الأول

عاطف سليمان	قصص	١ - صحراء على حدة
وليد الخشاب	نقد	٢ - دراسة في تعدى النص
أمينة زيدان	قصص	٣ - حدث سراً
صادق شرشر	شعر	٤ - رسوم متحركة
عبد الوهاب داود	شعر	٥ - ليس سواكمما
طارق هاشم	شعر	٦ - احتمالات غموض الورد
مصطفى ذكرى	قصص	٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية
محمد السلاموني	مسرحية	٨ - كلودديوس
محسن مصيلحي	مسرحية	٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص
هدى حسيين	شعر	١٠ - ليسكن
محمد رزق	مسرحية	١١ - أحلام الجنرال
محمد حسان	قصص	١٢ - حفنة شعر أصفر
عطية حسن	شعر	١٣ - يستلقى على دفء الصدف
حمدي أو كيله	دراسة	١٤ - النيل والمصريون
عزمي عبد الوهاب	شعر	١٥ - الأسماء لا تليق بالأماكن
خالد منتصر	قصص	١٦ - العفو والسماح
مصطفى عبد الحميد	نقد	١٧ - ناقد في كواليس المسرح
عبد الله السمطي	نقد	١٨ - أطراف شعرية
غادة عبد المنعم	نصوص	١٩ - أننا
ليلى أحسمد	قصص	٢٠ - سارق الضوء
جلىلة طريطر	نقد	٢١ - رجوع الأصحاء
ماهر حسن	شعر	٢٢ - شبروخ الوقت
عاطف فتحي	قصص	٢٣ - أغنية للخريف
صلاح الوسيمي	مسرحية	٢٤ - بائع الأقنعة

شوقي عبد الحميد	قصص	٢٥ - أفراخ الحمام
خالد حمدان	شعر	٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح
أماني خليل	رواية	٢٧ - وشيش البحر
مجدي حسنين	قصص	٢٨ - ناصية سليمان
محمود المغربي	شعر	٢٩ - أغنية الولد الفوضوى
مدحت يوسف	قصص	٣٠ - سؤال فى الوقت الضائع
خالد أبو بكر	شعر	٣١ - كرحم غداية
ياسر علام	مسرحية	٣٢ - الأخضر
أشرف يونس	شعر	٣٣ - جمر الأصابع
حسن صبرى	قصص	٣٤ - سقوط ثمرة وحيدة
سعيد أبو طالب	شعر	٣٥ - أمسيات عائلية
ناصر عراق	نقد	٣٦ - ملامح وأحوال
محمد مختار الجنوبى	نقد	٣٧ - كتابة الصورة
ناصر العربى	مسرحية	٣٨ - نتاج الخوف
محمد زعيمة	نقد	٣٩ - عناصر الإضحاك فى مسرح بديع خيرى
محمد ناصر على	حكايات	٤٠ - أولى أول
حسان بورقية	نقد	٤١ - وهج الكتّابة
مصطفى الشافعى	قصص	٤٢ - البت مصرية
ذكرى نادر	رواية	٤٣ - قبل اكتمال القرن
سحر سامى	شعر	٤٤ - تجرى بسرعة فائقة
فتحى أبو ربيعة	نقد	٤٥ - تفكيك الرواية
رندا طه	قصص	٤٦ - نفس طويل
مروة مهدي	نقد	٤٧ - الميثامورفوسيس فى المسرح الحديث
جمال فتحى	شعر	٤٨ - فى السنة أيام زيادة
مصطفى	مسرحية	٤٩ - ما تحاولش

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٢٣٢٨ / ٢٠٠١

36
65

Bibliotheca Alexandrina
المكتبة الإسكندرية



0271693

المجلس
الأعلى
للثقافة
٢٠٠١

